

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»**

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического
совета
Протокол № 1 от 12 сентября 2023 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Центр внешкольной работы»
/А.Ф. Соловьев/
12 сентября 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Школьный медиасендер»**

Направленность программы: социально-гуманитарная
Уровень программы: стартовый (ознакомительный)
Возраст обучающихся: 10 – 17 лет
Срок реализации: 1 год (102 часа)

Автор-составитель:
Плотникова Кристина Александровна,
педагог дополнительного образования

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный медиациентр» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;

– Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р.;

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467»;

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015г. № АК2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Региональный модельный центр Красноярского края, 2021);

– Уставом и локальными актами учреждения.

Направленность программы – социально-гуманитарная.

Актуальность, отличительные особенности программы:

Актуальность программы состоит в том, что она соответствует социальному заказу детей и родителей. Один из элементов образовательной и воспитательной системы школы является организация работы школьного медиациентра как структуры единого информационного пространства образовательной организации и средства развития творческой активности учащихся. Предполагается, что учащийся одновременно получает профессиональные навыки теоретической и практической направленностей, которые он сможет применять в своей школе, повседневной жизни и будущей профессии.

Мультимедийная журналистика – это представление информации с помощью различных медийных элементов: текста, фотографий, аудио, видео, графики, анимации и других производных от них форм. Использование современных технических средств позволяет не только оперативно подать эксклюзивный материал, но и «упаковать» его так, чтобы улучшить восприятие, запоминание и понимание информации.

Журналистская деятельность имеет большой образовательный потенциал, дает возможность ребенку вырабатывать и свободно выражать собственное мнение. Такой род деятельности выходит за пределы задачи простой передачи сообщения, так как не допускает использование готового опыта, не дает возможность просто транслировать полученный объем знаний, а предполагает самостоятельное воплощение идеи, замысла и своего видения проблемы, согласно своей жизненной позиции. Словесное творчество, характерное для журналистской деятельности, затрагивает глубину мышления, тонкость чувств, видение мира. Обучение журналистике определяет не только знания, но и характер ребенка. Воспитательный потенциал

журналистики проявляется в формировании определенных умений, нравственных убеждений, коммуникативного опыта, жизненной активности.

Программа позволяет ребёнку освоить компьютерные программы, которые расширят возможности обучающихся при представлении видеороликов широкой публике. Снимая фильмы, дети открывают для себя новый мир, получают информацию о людях и жизни нашего населенного пункта, становятся активными, коммуникабельными, общительными. Настоящая программа даёт возможность ребёнку научиться, не только фотографировать, снимать видеофильмы, монтировать и озвучивать их, но и самостоятельно определять проблему его работы, тему фильма, видеть прекрасное и уметь показывать его окружающим.

Особенность программы «Школьный медиацентр» заключается в том, что ее содержание рассчитано на детей, не имеющих опыта работы в детских и подростковых масс-медиа, и носит ознакомительный характер.

Уровень сложности – стартовый.

| Начальное и(или) основное общее образование | Дополнительное образование |
|--|--|
| Обучающиеся смогут опираться на базовые знания по программе информатики, литературы и русского языка | Дополнительно обучающиеся смогут получить образование в области монтажа видео, фотоискусства, сценического и актерского мастерства |

3) Адресат программы – обучающиеся 10-17 летнего возраста. Объединение могут посещать мальчики и девочки, проявляющие интерес к журналистике. Обучение происходит в разновозрастной группе. Учащиеся получают возможность реализовать свои способности в самых разнообразных видах деятельности: административно-организаторской, редакторской, журналистской, комментаторской, в верстке газеты, съемках сюжетов, монтаже видеороликов и т.д. Детям 10-11 лет, в силу возрастных особенностей, предоставляется возможность собирать интересный материал, выпускать газету. Подросткам 12-14 лет программа позволяет проводить интервью, писать репортажи, выпускать тематические видеоролики. Обучающиеся старшего возраста находят в программе индивидуальную траекторию развития своих творческих и интеллектуальных способностей. Также старшие обучающиеся выступают кураторами для ребят среднего и младшего возраста.

Количество обучающихся в группе – до 15 человек. Группы разновозрастные.

4) Срок освоения программы – 1 год,

5) Объем программы – 102 часа,

6) Режим занятий – Занятия проводятся 2 раза в неделю: один день 2 академических часа, второй день 1 академический час. Продолжительность занятий 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: развитие творческих и интеллектуальных способностей личности через овладение технологиями средств массовой информации и знакомство с профессиями в области медиа журналистики.

Задачи:

- научить создавать социально значимую информационную продукцию в различных форматах: текст, фото, графика, видео, аудио;
- выработать навыки ориентирования в современном информационном и культурно-образовательном пространстве;
- привить начальные навыки анализа печатных и электронных СМИ;
- содействовать развитию логического мышления и памяти;
- развивать умение анализировать, обобщать, систематизировать и классифицировать;

- содействовать развитию внимания, речи, коммуникативных способностей;
- развивать умение принимать нестандартные решения в процессе поиска интересной темы;
- способствовать формированию адекватной самооценки и оценки окружающих;
- способствовать формированию чувства ответственности как необходимого качества для успешной работы в команде.

1.3. Содержание программы

Учебный план

| № | Название разделов, тем | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
|-----------|---|------------------|-------------|-----------|----------------------------|
| | | Всего | в том числе | | |
| | | | теория | практика | |
| 1. | Введение в журналистику | 8 | 4 | 4 | |
| 1.1. | Вводное занятие. Входной контроль | 1 | 1 | | тест |
| 1.2. | Основы радио | 2 | 1 | 1 | |
| 1.3. | Печатные издания | 3 | 1 | 2 | |
| 1.4. | Тележурналистика | 2 | 1 | 1 | |
| 2. | Техника речи. Актерское мастерство | 14 | 4 | 10 | |
| 2.1. | Культура речи | 2 | 1 | 1 | |
| 2.2. | Постановка голоса | 6 | 1 | 5 | |
| 2.3. | Дикция | 1 | | 1 | |
| 2.4. | Сценическое внимание | 3 | 1 | 2 | |
| 2.5. | Упражнения на актерское мастерство | 2 | 1 | 1 | |
| 3. | Интервью | 19 | 3 | 16 | |
| 3.1. | Виды интервью | 5 | 1 | 4 | |
| 3.2. | Структура интервью | 5 | 1 | 4 | |
| 3.3. | Стендап | 6 | 1 | 5 | |
| 3.4. | Промежуточная аттестация. | 3 | | 3 | Творческая работа |
| 4. | Новости | 20 | 4 | 16 | |
| 4.1. | Телевизионный репортаж | 5 | 1 | 4 | |
| 4.2. | Стиль и отбор новостей | 6 | 1 | 5 | |
| 4.3. | Ведение в кадре | 6 | 1 | 5 | |
| 4.4. | Телевизионный мейкап | 3 | 1 | 2 | |
| 5. | Операторское мастерство | 18 | 5 | 13 | |
| 5.1. | Ракурс | 3 | 1 | 2 | |
| 5.2. | План | 3 | 1 | 2 | |
| 5.3. | Работа с камерой | 5 | 1 | 4 | |
| 5.4. | Композиция, свет, цвет | 3 | 1 | 2 | |
| 5.5. | Репортажная и портретная фотография | 4 | 1 | 3 | |
| 6. | Монтаж и обработка | 24 | 7 | 17 | |
| 6.1. | Основы видеомонтажа | 5 | 2 | 3 | |
| 6.2. | Монтаж сюжета | 6 | 1 | 5 | |
| 6.3. | Монтаж новостей | 5 | 2 | 3 | |
| 6.4. | Обработка фотографий | 7 | 2 | 5 | |
| 6.5. | Итоговая аттестация. Демонстрация видеоролика | 1 | 0 | 1 | Итоговая творческая работа |
| 7. | СММ: продвижение в социальных сетях | 2 | 2 | | |
| | ИТОГО | 102 | 26 | 76 | |

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в тележурналистику (8 часов)

Техника безопасности. Сообщение необходимой информации о технике безопасности в помещении до и во время проведения занятий.

Теория (4 часа): что такое тележурналистика, профессии тележурналистов, радио, газеты, журналы, правила работы с ними.

Практика (4 часа): работа с программами MuvieMaker, CapCut.

Раздел 2. Техника речи. Актерское мастерство (14 час)

Теория (4 часа): Культура речи. Виды публичных выступлений. Голос. Речь. Дикция

Практика (10 часов): Упражнения на развитие речи, актерское мастерство

Раздел 3. Интервью (19 час)

Теория (3 часа): структура и виды интервью, стендап.

Практика (13 часов): поиск героя, создание интервью.

Промежуточная аттестация(3 часа): творческая работа

Раздел 4. Новости (20 час)

Теория (4 часа): Стиль и отбор новостей, ведение новостей, телевизионный репортаж.

Практика (16 часов): Монтаж видеонюостей.

Раздел 5. Операторское мастерство (18 часов)

Теория (5 часов): Ракурсы. Планы. Виды видеороликов. Структура видео. Фотомастерство.

Практика (13 часов): Идея и сценарий видеофильма. Монтаж видео

Раздел 6. Монтаж и обработка (24 часов)

Теория (7 часов): изучение основ видеомонтажа и обработки фотографий.

Практика (17 часов): работа с программами MuvieMaker, CapCut. Монтаж видео. Обработка фотографии.

Итоговая аттестация: творческая работа

Раздел 7. СММ: продвижение в социальных сетях (2 часа)

Теория (2 часа): приемы продвижения информационного продукта в социальных сетях.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- развитие познавательной активности к журналистике;
- развитие ценностной ориентации обучающихся;
- развитие навыков работы в команде;
- воспитание культуры межличностных взаимоотношений;

Метапредметные:

- вовлечение учащихся в общественную жизнь школы;
- развитие навыков поиска необходимой информации для выполнения творческих заданий;
- развитие навыков публичного выступления – презентации;

Предметные:

- базовые навыки интервьюирования;
- навыки сбора и проверки информации;
- навык фотосъемки с последующей обработкой материала;
- базовые навыки видеосъемки с последующим видеомонтажом;
- базовые навыки звукозаписи, обработка звукозаписей и аудиомонтажа;
- практические навыки работы в программах: MuvieMaker, CapCut.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

| | |
|--|----------------------------|
| Комплектование групп | До 15 сентября |
| Дата начала и окончания реализации программы | С 15 сентября по 31 мая |
| Количество учебных часов | 102 |
| Сроки аттестации: Промежуточная Итоговая | 14-25 декабря 17-25 мая |

2.2. Условия реализации программы

-база проведения занятий – МБОУ «Веселовская СОШ №7»

-характеристика помещений - занятия проводятся в кабинете физики;

-перечень оборудования: ноутбук, колонки, смартфон.

-кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с высшим профессиональным или средним профессиональным образованием по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету.

2.3. Формы аттестации:

-Входной контроль – тестовая работа (Приложение 1); входной контроль позволяет выявить у детей начальные знания о журналистике в целом.

-Промежуточная аттестация – творческая работа.

-Итоговая аттестация – творческая работа.

2.4. Оценочные материалы

Диагностические материалы Мониторинг образовательного процесса

Диагностика освоения программы предусматривает постоянный текущий контроль в форме наблюдений и фиксации коллективной и индивидуальной работы ребенка (публикации, участие в конкурсах и творческие задания). Корректировка программы происходит на основе анализа потребностей учащихся и показателей диагностики – результативности изучения тем и результативности творческой работы (индивидуальных заданий и участия в конкурсах).

Диагностика результативности

| Оцениваемые параметры | Критерии | Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки) |
|--|---|--|
| Теоретические знания, предусмотренные программой | Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым результатам), осмысленность и правильность использования специальной терминологией | <u>1 уровень (1 балл)</u> – ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; <u>2 уровень (2 балла)</u> – объем усвоенных знаний составляет более, чем ½; |

| | | |
|--|--|--|
| | | <u>3 уровень (3 балла)</u> – ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период |
| Практические умения, предусмотренные программой | Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам) | <u>1 уровень (1 балл)</u> – ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений; <u>2 уровень (2 балла)</u> – объем усвоенных умений составляет более, чем ½; <u>3 уровень (3 балла)</u> – ребенок овладел практически всеми умениями, предусмотренными программой за конкретный период |
| Творческие навыки | Креативность в выполнении заданий (уровень творчества при создании журналистской продукции) | <u>1 уровень</u> (начальный, элементарный уровень развития креативности) – ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога; (1 балл) <u>2 уровень</u> (репродуктивный уровень) – в основном выполняет задания на основе образца, по аналогии; (2 балла) <u>3 уровень</u> (творческий уровень) – выполняет творческие практические задания с большой выраженностью творчества (3 балла) |
| Творческая активность | Подготовка материалов и публикация в СМИ, информационных ресурсах учреждения (сайт, газета, соцсети) | <u>1 уровень (1 балл)</u> - материал не подготовлен к публикации, ребенок не демонстрирует потребность в данной деятельности; <u>2 уровень (2 балла)</u> - материал опубликован |
| Творческие достижения | Результативность участия в мероприятиях разного уровня | <u>Не участвовал (0 баллов);</u> <u>Участник (2 балла);</u> <u>Победитель (дипломант, лауреат) (4 балла)</u> |

Рейтинг результативности

| Фамилия, имя | Диагностика результативности | | | | | Средний балл |
|--------------|------------------------------|---------------------|-------------------|-----------------------|------------|--------------|
| | Теоретические знания | Практические умения | Творческие навыки | Творческая активность | Достижения | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

Каждый член объединения набирает определенную сумму баллов за различные виды работы.

Критерии оценивания видеороликов

| Критерий | Описание |
|---|--|
| Технический уровень | - ролик идет не менее 3 и не более 3,5 минут; -используются продвинутые возможности программы создания видеороликов, кадры меняются четко (достаточно времени прочесть субтитры (при наличии) или рассмотреть картинку); - операторское мастерство (качество съемки, качество звука); -синхронизация музыки и изображения; -видеопереходы. |
| Языковой уровень: содержание | Полнота раскрытия темы. Языковое оформление ролика и видеоряд в полном объеме раскрывает идею авторов. Высказывания и кадры синхронны, логичны и последовательны. |
| Языковой уровень: организация | Наличие вступления: название темы видео и номера группы (факультета и профиля по желанию). Наличие заключения. Логичность изложения информации. |
| Языковой уровень: оформление | Используется разнообразная лексика. Грамматические ошибки отсутствуют. Живая речь ценится выше, чем титры. |
| Художественный уровень и оригинальность | - оригинальность сценария (оригинальность идеи и содержания работы, творческая новизна); - режиссура; -подбор музыки; - изображение четкое, контрастность используется правильно, кадры подобраны соответственно теме; - порядок представления информации логичен и служит достижению определенного художественного эффекта. |

Критерий проявляется:

- в полной мере – 3 балла
- частично – 2 балла
- слабо проявляется, не проявляется – 0-1 балл

2.5.Методические материалы

- *особенности организации образовательного процесса*– очная;
- *формы организации образовательного процесса*: коллективная, групповая, индивидуальная;
- формы организации учебного занятия*- открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская.
- *методы обучения*: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой;
- *воспитания*: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.
- *педагогические технологии*- здоровьесберегающие технологии, технология работы в сотрудничестве, технология коллективного взаимообучения, технология игровой деятельности.
- алгоритм учебного занятия*– мотивационный, основной, заключительный.
- дидактические материалы*–аудиодиск «Учебные материалы по журналистике»

Список литературы для педагога

1. Агафонов А.В. , Пожарская С.Г. // Фотобукварь. М. , 1993,- 200с.
2. Бабкин Е.В., Баканова А.И. //Фото и видео. М.,Дрофа, 1995, - 380с.
3. Гурский Ю., Корабельникова Г. Photoshop 7.0. Трюки и эффекты - Спб.: Питер, 2002
4. Кишик А.Н. Adobe Photoshop 7.0. Эффективный самоучитель
5. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео – Editing: television, cinema, video. — М.: Издатель А. Г. Дворников, 2003.—206 с.
6. Бурдые. П. О телевидении и журналистике /. Пер. Бурдые - М.: Прагматика культуры, 2002 - 160 с.
7. Деева И.В.// Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации «История и актуальные проблемы отечественной и зарубежной журналистики». Шахты, 2014.

Электронные ресурсы:

Основы журналистики в школе <http://kovgantv.ru/index.php/skachat>

Сайт РДШ МЕДИА

Список литературы для учащихся

1. Агафонов А.В. , Пожарская С.Г. // Фотобукварь. М. , 1993, - 200с.
2. Андерес Г.Ф., Панфилов Н.Д.. «Справочная книга кинолюбителя» (под общей редакцией Д.Н. Шемякина) – Лениздат, 1977 г.
3. Бабкин Е.В., Баканова А.И. //Фото и видео. М.,Дрофа, 1995, - 380с.
4. Гурский Ю., Корабельникова Г. Photoshop7.0. Трюки и эффекты - Спб.: Питер, 2002
5. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991.
6. Кеворков В.В. Рекламный текст. М., 1996.
7. Кишик А.Н. Adobe Photoshop 7.0. Эффективный самоучитель
8. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. -М., 1983Курский Л.Д., Фельдман Я.Д.
9. //Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. Практическое пособие. М., Высшая школа, 1991, - 160 с.
10. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М., 1974.
11. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988

Список литературы для родителей

1. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. -М.: Просвещение, 2002 – 144 с.<http://ya-roditel.ru/> - Портал "
2. Я-родитель"; рекомендован Министерством образования РФ для всех родителей, кому интересны вопросы воспитания и психологии их детей, очень много полезной и интересной информации: видеоуроки, консультации психологов, книги, тесты и многое другое.

Электронные ресурсы:

<http://www.umka.by> на данном ресурсе размещено много полезной и интересной литературы и информации для родителей по вопросам воспитания ребенка.

<http://www.child-psy.ru/> - сайт о детской психологии, здесь вы сможете узнать ответы на многие интересные родителей вопросы воспитания и развития вашего ребенка.

Приложение 1

Входной тест по журналистике

1. Слово «журналистика» заимствовано из

- а. английского языка
- б. немецкого языка
- в. французского языка
- г. итальянского языка

Ответ: в

2. Анкетирование как способ получения информации используется в жанре

- а. репортажа
- б. рецензии
- в. обзора
- г. отчета

Ответ: а

3. Основной «инструмент» журналиста – это ...

- а. текст
- б. изображение
- в. звук
- г. слово

Ответ: г

4. Эффект присутствия, достоверности, сопереживания характерен для

- а. репортажа
- б. фельетона
- в. отчета
- г. корреспонденции

Ответ: а

5. Слово «газета» — это заимствование из

- а. итальянского языка
- б. английского языка
- в. французского языка
- г. немецкого языка

Ответ: а

6. Главная цель журналистского труда состоит в

- а. сборе информации
- б. ее обработке
- в. создании журналистского текста
- г. передаче информации

Ответ: г

7. Первая печатная газета в России называлась

- а. «Искра»
- б. «Ведомости»
- в. «Друг народа»
- г. «Вести»

Ответ: б

8. Главным компонентом любого рода и вида журналистики является

- а. изображение
- б. звук
- в. литературная основа

г. комментарий

Ответ: в

9. Радиоприемник изобретен

а. Г. Герцем

б. В. Гамильтоном

в. А. Поповым

г. Д. Максвеллом

Ответ: в

10. «Строителем» кадра, специалистом, обеспечивающим красивый формат видео в тележурналистике, является

а. осветитель

б. редактор

в. оператор

г. статист

Ответ: в

11. Информационное сообщение о событии или мероприятии — это

а. корреспонденция

б. отчет

в. эссе

г. очерк

Ответ: б

12. Журнал «Современник» был основан

а. Некрасовым

б. Чернышевским

в. Горьким

г. Пушкиным

Ответ: г

13. Первый журнал 19 века в России – это

а. «Библиотека для чтения»

б. «Вестник Европы»

в. «Современник»

г. «Невский зритель»

Ответ: б

14. Первым журналом для женщин в России был

а. «Дамский мир»

б. «Женский вестник»

в. «Работница»

г. «Женщина»

Ответ: б

15. В объекте радио- и телепрограмм реклама не должна превышать

а. 20 % объема вещания

б. 40 % объема вещания

в. 25 % объема вещания

г. 10 % объема вещания

Ответ: в

Критерии оценивания входного контроля:

Шкала оценивания за правильный ответ дается 5 баллов

«2» – 60% и менее «3» – 61-74% «4» – 75-85% «5» – 85-100%

**КАЛЕНДАРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
на 2023/2024 уч. год**

Год обучения _____

Группа _____

| № | Дата | Тема занятия | Количество часов | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----|------------|--------------------------------------|------------------|---|------------------|----------------|
| 1. | 4.09.2023 | Вводное занятие. Входной контроль | 1 | Беседа, игра | каб. физики | Тест |
| 2. | 7.09.2023 | Основы радио | 2 | Семинар-практикум | каб. физики | Наблюдение |
| 3. | 11.09.2023 | Печатные издания | 1 | Презентация | каб. физики | Мини-тест |
| 4. | 14.09.2023 | Печатные издания. Практика | 2 | Практикум с использованием гаджетов и сети интернет | каб. физики | Наблюдение |
| 5. | 18.09.2023 | Тележурналистика. Теория | 1 | Презентация | каб. физики | Опрос |
| 6. | 21.09.2023 | Тележурналистика. Практика | 1 | Практикум с использованием гаджетов и сети интернет | каб. физики | Наблюдение |
| 7. | 21.09.2023 | Культура речи | 1 | Лекция | каб. физики | Наблюдение |
| 8. | 25.09.2023 | Культура речи | 1 | Практическое занятие | каб. физики | Наблюдение |
| 9. | 28.09.2023 | Постановка голоса | 2 | Лекция | каб. физики | Наблюдение |
| 10. | 2.10.2023 | Постановка голоса | 1 | Практическое занятие | каб. физики | Наблюдение |
| 11. | 5.10.2023 | Постановка голоса | 2 | Практическое занятие | каб. физики | Наблюдение |
| 12. | 9.10.2023 | Постановка голоса | 1 | Практическое занятие | каб. физики | Наблюдение |
| 13. | 12.10.2023 | Дикция | 1 | Практическое занятие, лекция | каб. физики | Наблюдение |
| 14. | 12.10.2023 | Сценическое внимание | 1 | Лекция | каб. физики | Наблюдение |
| 15. | 16.10.2023 | Сценическое внимание | 2 | Практическое занятие - игра | каб. физики | Наблюдение |
| 16. | 19.10.2023 | Упражнения на актерское мастерство | 1 | Семинар-практикум | каб. физики | Наблюдение |

| | | | | | | |
|-----|------------|------------------------------------|---|---|-------------|----------------------|
| 17. | 19.10.2023 | Упражнения на актерское мастерство | 1 | Практическое занятие | каб. физики | Наблюдение |
| 18. | 23.10.2023 | Виды интервью | 1 | Презентация | каб. физики | Наблюдение |
| 19. | 26.10.2023 | Виды интервью | 2 | Практикум с использованием гаджетов и сети интернет | каб. физики | Наблюдение |
| 20. | 9.11.2023 | Виды интервью | 2 | Практическое занятие | каб. физики | Наблюдение |
| 21. | 13.11.2023 | Структура интервью | 1 | Презентация | каб. физики | Наблюдение |
| 22. | 16.11.2023 | Структура интервью | 2 | Семинар | каб. физики | Опрос |
| 23. | 20.11.2023 | Структура интервью | 1 | Практическое занятие | каб. физики | Наблюдение |
| 24. | 23.11.2023 | Структура интервью | 1 | Практическое занятие | каб. физики | Практическое задание |
| 25. | 23.11.2023 | Стендап | 1 | Лекция | каб. физики | Наблюдение |
| 26. | 27.11.2023 | Стендап | 1 | Практикум с использованием гаджетов и сети интернет | каб. физики | Наблюдение |
| 27. | 30.11.2023 | Стендап | 2 | Практическое занятие | каб. физики | Наблюдение |
| 28. | 4.12.2023 | Стендап | 1 | Практическое занятие | каб. физики | Наблюдение |
| 29. | 7.12.2023 | Стендап | 1 | Практическое занятие | каб. физики | Практическое задание |
| 30. | 7.12.2023 | Промежуточная аттестация. | 1 | Контрольная работа | каб. физики | Творческая работа |
| 31. | 11.12.2023 | Промежуточная аттестация. | 2 | Контрольная работа | каб. физики | Творческая работа |
| 32. | 14.12.2023 | Телевизионный репортаж | 2 | Практикум с использованием гаджетов и сети интернет | каб. физики | Наблюдение |
| 33. | 18.12.2023 | Телевизионный репортаж | 2 | Презентация, лекция | каб. физики | Опрос |
| 34. | 21.12.2023 | Телевизионный репортаж | 1 | Практическое занятие | каб. физики | Практическое задание |
| 35. | 25.12.2023 | Стиль и отбор новостей | 2 | Презентация, семинар | каб. физики | Наблюдение |
| 36. | 28.12.2023 | Стиль и отбор новостей | 1 | Практикум с использованием гаджетов и сети интернет | каб. физики | Наблюдение |
| 37. | 11.01.2024 | Стиль и отбор новостей | 2 | Практическое занятие | каб. физики | Практическое задание |
| 38. | 15.01.2024 | Ведение в кадре | 2 | Презентация, эксперимент | каб. физики | Наблюдение |
| 39. | 18.01.2024 | Ведение в кадре | 2 | Практикум с использованием гаджетов и сети интернет | каб. физики | Опрос |
| 40. | 22.01.2024 | Ведение в кадре | 2 | Практическое занятие | каб. физики | Практическое задание |

| | | | | | | |
|-----|------------|-------------------------------------|---|---|-------------|----------------------|
| 41. | 25.01.2024 | Телевизионный мейкап | 2 | Презентация, лекция | каб. физики | Наблюдение |
| 42. | 29.01.2024 | Телевизионный мейкап | 1 | Творческое занятие | каб. физики | Наблюдение |
| 43. | 1.02.2024 | Ракурс | 2 | Презентация | каб. физики | Наблюдение |
| 44. | 5.02.2024 | Ракурс | 1 | Практическое занятие | каб. физики | Практическое задание |
| 45. | 8.02.2024 | План | 2 | Семинар-практика | каб. физики | Наблюдение |
| 46. | 12.02.2024 | План | 1 | Практическое занятие | каб. физики | Практическое задание |
| 47. | 15.02.2024 | Работа с камерой | 1 | Презентация | каб. физики | Наблюдение |
| 48. | 26.02.2024 | Работа с камерой | 1 | Практическое занятие | каб. физики | Опрос |
| 49. | 29.02.2024 | Работа с камерой | 1 | Практическое занятие | каб. физики | Практическое задание |
| 50. | 4.03.2024 | Работа с камерой | 2 | Практическое занятие | каб. физики | Наблюдение |
| 51. | 7.03.2024 | Композиция, свет, цвет | 1 | Презентация | каб. физики | Наблюдение |
| 52. | 11.03.2024 | Композиция, свет, цвет | 2 | Практическое занятие | каб. физики | Анкетирование |
| 53. | 14.03.2024 | Репортажная и портретная фотография | 2 | Презентация | каб. физики | Практическое задание |
| 54. | 18.04.2024 | Репортажная и портретная фотография | 1 | Практикум с использованием гаджетов и сети интернет | каб. физики | Наблюдение |
| 55. | 21.04.2024 | Репортажная и портретная фотография | 1 | Практическое занятие | каб. физики | Фотография |
| 56. | 25.04.2024 | Основы видеомонтажа | 2 | Презентация | каб. физики | Практическое задание |
| 57. | 28.04.2024 | Основы видеомонтажа | 1 | Практикум с использованием гаджетов и сети интернет | каб. физики | Наблюдение |
| 58. | 1.05.2024 | Основы видеомонтажа | 2 | Практическое занятие | каб. физики | Монтаж видеоролика |
| 59. | 4.05.2024 | Монтаж сюжета | 2 | Презентация | каб. физики | Практическое задание |
| 60. | 15.05.2024 | Монтаж сюжета | 1 | Практикум с использованием гаджетов и сети интернет | каб. физики | Монтаж сюжета |
| 61. | 18.05.2024 | Монтаж сюжета | 2 | Практическое занятие | каб. физики | Наблюдение |
| 62. | 22.05.2024 | Монтаж сюжета | 1 | Практическое занятие | каб. физики | Опрос |
| 63. | 25.05.2024 | Монтаж новостей | 2 | Презентация | каб. физики | Практическое задание |
| 64. | 29.05.2024 | Монтаж новостей | 1 | Практическое занятие | каб. физики | Опрос |
| 65. | 6.05.2024 | Монтаж новостей | 1 | Практическое занятие | каб. физики | Монтаж новостей |
| 66. | 6.05.2024 | Обработка фотографий | 1 | Презентация | каб. физики | Наблюдение |
| 67. | 13.05.2024 | Обработка фотографий | 2 | Практикум с | каб. физики | Наблюдение |

| | | | | | | |
|-----|------------|---|---|--|-------------|----------------------------------|
| | | | | использование м гаджетов и сети интернет | | |
| 68. | 16.05.2024 | Обработка фотографий | 1 | Практическое занятие | каб. физики | Практическое задание |
| 69. | 20.05.2024 | Обработка фотографий | 2 | Практическое занятие | каб. физики | Наблюдение |
| 70. | 23.05.2024 | Итоговая аттестация. Демонстрация видеоролика | 1 | Контрольная работа | каб. физики | Итоговая творческая работа |
| 71. | 23.05.2024 | СММ: продвижение в социальных сетях | 1 | Семинар- практикум | каб. физики | Наблюдение |
| 72. | 24.05.2024 | СММ: продвижение в социальных сетях | 1 | Практическая работа | каб. физики | Наблюдение |