

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНО УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического
совета
Протокол № 1 от 12 сентября 2023 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО

«Центр внешкольной работы»
/А.Ф. Соловьев/
12 сентября 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»

Направленность: социально-гуманитарная

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 8 - 16 лет

Срок реализации: 2 года (144 часа)

Авторы-составители:

педагог дополнительного образования

Бейфорт Надежда Григорьевна,

заместитель директора по УВР

Большагина Татьяна Михайловна

Тасеево
2023

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово» (далее - Программа) разработана с учетом:

– Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

– Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

– Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Письма Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

– Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Настоящая программа имеет **художественную направленность**.

Новизна. На основе предложенных для изучения книг происходит понимание духовно-нравственного содержания произведения. Происходит

совершенствование технической стороны речи, направленной на развитие дыхания, артикуляционного аппарата, дикции, интонационного строя речи.

Ученики фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения о выполнении той или иной работы, развивают художественный вкус.

Актуальность. Программа «Художественное слово» разработана в соответствии с социальным заказом родителей и обучающихся. Ее актуальность состоит в том, что обучение детей искусству художественного чтения является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитание через слово позволяет сформировать те личностные качества, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Занятия художественным словом, являясь одной из форм дополнительного образования детей, направлены на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, а также способствуют организации их свободного времени.

Отличительные особенности программы -

Программа «Художественное слово» рассчитана на 2 года обучения и имеет два уровня сложности программного материала: стартовый (ознакомительный) и базовый. Каждый год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты. Программа разработана на основе следующих концептуальных идей: Любовь к Родине, формирование базовой культуры личности ребенка на основе изучения произведений художественной литературы, включая произведения Сибирских поэтов и писателей. Учащиеся принимают участие в конкурсной и концертной деятельности, начиная с 1-го года обучения по программе, развивают языковые способности и навыки эстетического восприятия произведений художественной литературы.

Первый год обучения – уровень стартовый (ознакомительный).

Данный уровень предполагает знакомство детей с удивительным миром литературы и уникальными возможностями художественного слова. На этом уровне ребенок пробует себя. Исходя из индивидуальных способностей и скорости изучаемого материала, он сможет выбрать для себя интересные темы и литературное произведение. Поэтому по использованию технологий ознакомительный уровень является минимально сложным для учащихся.

Второй год обучения – уровень базовый.

Данный уровень предполагает более углубленное изучение ребенком произведений художественной литературы и совершенствование навыков чтения. Учащиеся смогут постичь особенности и тонкости жанра художественного слова, развивать практические умения анализировать как художественную прозу, так и поэзию, навыки художественного восприятия и образного мышления.

Адресат Программы

Программа ориентирована на обучающихся в возрасте 8-16 лет и доступна для детей с ОВЗ различных нозологий (кроме детей с глубоким недоразвитием речи), в составе смешанных групп, при отсутствии противопоказаний к средней физической нагрузке. Предварительной подготовки для обучения по программе не требуется.

Наполняемость учебной группы: 10-12 человек

Условия приема и комплектования групп

На первый год обучения по программе принимаются обучающиеся в возрасте 8-16 лет. Конкурсный отбор на обучение по программе не предусмотрен. Для определения стартовых возможностей учащихся проводится прослушивание. Дети читают два стихотворных произведения по своему выбору. Это позволяет определить особенности развития дикции, интонационной и эмоциональной выразительности ребенка для рационального формирования групп и определения методов и приемов работы с учетом стартовых возможностей обучающихся.

Учебные группы имеют *разновозрастной состав* учащихся. На второй год обучения может проводиться дополнительный набор обучающихся при наличии свободных мест после предварительного собеседования и прослушивания.

Основной формой учебной и воспитательной работы по программе являются групповые занятия с элементами индивидуального обучения.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Программа рассчитана на 2 года обучения:

1 год обучения: 72 часа, 2 раза в неделю по 1 часу;

2 год обучения: 72 часа, 2 раза в неделю по 1 часу.

Форма обучения – очная Программа может быть использована как для Центра внешкольной работы, так и для сетевого взаимодействия. При необходимости могут применяться дистанционные формы обучения и технологии. При необходимости программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ (Google - класс), мессенджеров (WhatsApp, Vkontakte, Telegram, Viber): видеоконференций (Zoom), видеохостингов (YouTube), а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей

Режим занятий: 1-й и 2-й года обучения - 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа. Длительность одного академического часа - 45 минут, после каждого часа занятий – 10-ти минутный перерыв.

Формы организации детей на занятии: групповая (по 10-12 человек), звеньевая (по 5-7-8 человек), индивидуальная (по 1-2-3 человека). Выбор формы проведения занятий зависит от уровня развития детей занимающихся в объединении и сложности выполняемой работы.

Цель программы - развитие творческого потенциала и эрудиции в области классической и современной литературы в рамках деятельности по обучению навыкам сценического исполнения литературных произведений.

Задачи программы:

1. Сформировать навыки дикции и сценической культуры.
2. Воспитывать наблюдательность, внимание, волевые качества, воображение.
3. Развивать творческую инициативу, эмоциональную отзывчивость на художественный вымысел.
4. Воспитывать культуру речи приобретение навыков дикции, мимики и пластики.
5. Воспитывать добро, любовь к ближним, своей Родине.
5. Развивать навык действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно раскрывать содержание доступных ролей в действии и взаимодействии обучающихся друг с другом.
6. Развивать умение действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние.
7. Научить школьников пользоваться всем богатством языковых средств.
8. Развивать одаренность учащихся через оптимальное сочетание основного, дополнительного и индивидуального образования.

**Содержание Программы.
Учебный план 1 года обучения**

№ №	Тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего часов	Теори я	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. «Художественное слово: стихи, проза, басня». Выразительное чтение как вид искусства.	2	1	1	Диагностика: прослушивание детей.
2.	Значение грамотной дикции в устной речи.	2	1	1	Практическая работа
3.	Детский фольклор: скороговорки, чистоговорки, потешки: «Раз, два, три, четыре, пять, вышел зайчик погулять».	6	3	3	Конкурс грамотного произношения «В мире звучащей речи».
4.	Средства выразительности звучащего слова: сила звука, высота звука, тембр, ритм, темп, пауза.	7	2	5	Практическая работа (Чтение прозы, стихотворений).
5	Русские былины. Характерные черты былинного жанра.	6	2	4	Творческие задания
6	«Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок» (Русские народные сказки).	6	2	4	Прослушивание творческих заданий Анализ
7	Основа эмоционально-образной выразительности – глубокое понимание текста обучающихся.	6	3	3	Практическая работа Индивидуальная работа над дикцией.
8	«У Лукоморья...» Сказки А.С.Пушкина.	6	0	6	Практическая работа Творческие задания
9	Общее понятие об интонации. Фразеологическое и логическое ударение. Логическая пауза.	3	1	2	Практическая работа Анализ.
10	Темп и ритм речи. Мелодика. Тембр. Чтение сказки.	8	4	4	Практические задания.
11.	Инсценирование сказки	4	0	4	Творческие задания
12	Стихи поэтов родного края.	5	2	3	Практические

					задания, анализ.
13	Подготовка к творческим конкурсам	8	0	8	Практические задания.
14	Итоговое занятие. Литературная гостиная	3	1	2	Контрольное задание
	Итого	72	22	50	

Содержание учебного плана Программы.

1 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория (1 час): «Художественное слово: Стихи, проза, басня». Выразительное чтение как вид искусства.

Практика(1час):Диагностика: прослушивание детей. (Что мы имеем на входе).

Тема 2: Значение грамотной дикции(2 часа)

Теория (1 час): Значение грамотной дикции в устной речи. Почему важно говорить и читать правильно. Понятие «дикция».

Практика(1час): Аудио-прослушивание мастеров слова. Чтение стихотворений. Обращаем внимание на голос и дикцию.

Тема 3: Детский фольклор(6 часов)

Теория (3 часа): Детский фольклор: скороговорки, чистоговорки, потешки.

«Раз, два, три, четыре, пять, вышел зайчик погулять». Раскрытие понятий: «фольклор», «скороговорки», «чистоговорки», «потешки».

Практика(3часа): Конкурс понятного произношения на примере скороговорок, чистоговорок, потешек.

Тема 4: Средства выразительности звучащего слова (7 часов).

Теория (2 часа): Средства выразительности звучащего слова: сила звука, высота звука, тембр, темп, пауза, ритм.

Практика (5 часов). Прослушивание мастеров слова. Чтение обучающимися прозы и стихотворений.

Тема 5: Русские былины (6 часов)

Теория(2 часа). «Богатырская наша сила». Характерные черты былинного жанра. Выделение отличительных черт былины как жанра русского фольклора. Сила голоса, тембр, темп речи, ритмика былинного стиха.

Практика (4 часа). Прослушивание мастеров слова. Чтение обучающимися отрывков из былин. Работа над произношением.

Тема 6: Сказки(6 часов).

Теория(2 часа). «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок» (Русские народные сказки). Творческая мастерская. Выделение отличительных особенностей русского фольклора, структуры волшебной сказки.

Практика (4 часа). Чтение сказок. Работа над ошибками исполнения.

Тема 7: Эмоционально- образная выразительность слова (6 часов).

Теория(3 часа): Основа эмоционально-образной выразительности – глубокое понимание текста.

Практика(3 часа): Индивидуальная работа над дикцией.

Тема 8: Сказки А.С. Пушкина. «У Лукоморья...» Сказки А.С. Пушкина(6 часов)

Практика(6 часов): Подготовка к выразительному чтению, инсценирование.

Тема 10: Интонация (3 часа)

Теория (1 час): Общее понятие об интонации. Фразовое и логическое ударение. Логическая пауза.

Практика (2 часа):Чтение прозы. Работа над ошибками.

Тема11: Темп и ритм речи(8 часов).

Теория(4 часа): «Самая прекрасная из женщин – женщина с ребенком на руках», литературно-музыкальная композиция. Темп и ритм речи.

Мелодика. Орфоэпические нормы их изменямость

Практика(4 часа). Дыхательные упражнения. Чтение сказки.

Тема12: Стихи поэтов родного края(5 часов).

Теория(2 часа). Стихи поэтов Красноярского края и малой родины: Р.Солнцев, И.Рождественский, Г.Арутюнян, В.Белкин и др.

Практика(3 часа): Упражнения по дыханию и дикции.

Тема13: Подготовка к творческим конкурсам(8 часов).

Практика (8 часов): Выбор произведений и подготовка к конкурсам: всероссийский конкурс чтецов «Живая классика», Всероссийский конкурс «Таланты без границ», муниципальный конкурс «Моё отечество», Краевой конкурс «Мой край!Мое Отечество!» и др.

Тема 14: Итоговое занятие. Литературная гостиная. "Стихи и проза" (3 часа).

Теория (1 час): Подготовка к мероприятию

Практика (2 часа): Проведение литературной гостиной

Учебный план

2 года обучения

№№	Тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Опрос
2	Практические упражнения по дыханию и дикции.	4		4	Работа над ошибками.

3	Работа с художественными текстами русских классиков.	10	2	8	Практическая работа
4	Работа с художественными текстами зарубежных классиков.	8	2	6	Практическая работа
5	Басни И.А.Крылова. Тема, идея, композиция, характеристика героев.	10	4	6	Творческое задание
6	Пауза, логическая мелодия и знаки препинания.	4	2	2	Наблюдение
7	Техника художественного слова	10		10	Практическая работа
8	Выразительность звучащего слова: тембр, темп, психологическая пауза.	10	2	8	Анализ Работа над ошибками.
9	Поэты родного края Логическое ударение.	6	2	4	Творческое задание. Анализ Самоанализ
10	Урок-дискуссия «Что важнее в стихах – рифма или ритм?»	2		2	Практическая работа
11	Белый стих и стихотворения в прозе.	6	2	4	Творческое задание
12	Конкурс чтецов. «Сороковые, роковые!» Стихи о Родине, о Великой Отечественной войне.	2		2	
13	Итоговая аттестация: театрализованный концерт	2		2	
	ИТОГО	72	16	56	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Тема 1: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (2 часа).

Тема 2: «Дыхание и дикция» (4 часа).

Практика(4 часа): Практические упражнения по дыханию и дикции.

Тема 3: Работа с художественным текстом (10 часов).

Теория (2 часа): Работа с художественными текстами русских классиков.

Практика (8 часов). Деление текста на смысловые части, определение

подтекстов, выяснение исполнительской задачи.

Тема 4. Работа с художественными текстами (8 часов).

Теория (2 часа): Работа с художественными текстами зарубежных классиков.

Практика (6 часов): Речевое дыхание, логические ударения.

Тема 5: Басни И.А. Крылова(10 часов).

Теория(4 часа). Басни И.А.Крылова. Тема, идея, композиция, характеристика героев.

Практика (6 часов):Чтение и инсценирование басен И.А. Крылова. Работа над ошибками.

Тема 6: Пауза, логическая мелодия и знаки препинания (4 часа).

Теория (2 часа): Роль пауз, логических ударений и знаков препинания в художественном чтении произведений.

Практика (2 часа): Прослушивание мастеров слова.

Тема 7: Техника речи (10 часов).

Практика (10 часов): Индивидуальная работа: отработка техники речи при чтении прозы, басен, поэтических произведений.

Тема 8: Выразительность слова (10 часов).

Теория (2 часа): Выразительность звучащего слова: тембр, темп, психологическая пауза.

Практика (8 часов): Выбор отрывка, пересказ от своего имени.

Работа над ошибками.

Тема 9: Поэты родного края (6 часов).

Теория (2 часа): Творчество поэтов родного края. Логическое ударение.

Практика(4 часа): Работа над партитурой чтения.

Тема 10: Урок - дискуссия: "Рифма и ритм" (2 часа)

Практика (2 часа): Урок-дискуссия «Что важнее в стихах – рифма или ритм?».

Тема 11. Белый стих и стихотворение в прозе (6 часов).

Теория (2 часа): Понятие о белом стихе и стихотворении в прозе.

Практика(4 часа): Прослушивание мастеров слова. Анализ. Чтение вслух стихотворений.

Тема 12. Конкурс чтецов. «Сороковые, роковые!» (4 часа).

Практика (4 часа). Подготовка и организация конкурса стихов о Родине, о Великой Отечественной войне.

Тема 13. Итоговое занятие. Театрализованный концерт (2 часа).

Практика (2 часа). Подготовка и организация театрализованного концерта для родителей.

Планируемые результаты

В результате успешного освоения Программы учащимися будут сформированы:

Предметные результаты:

- Знание базовых теоретических вопросов художественной литературой (видов, жанров и стилей);
- Умение анализировать художественное произведение: понимать позицию автора; определять тему и основную мысль произведения; характеризовать персонажей, выявлять конфликт и определять композицию произведения;
- Владение базовыми навыками ораторского искусства (устная презентация темы/ проблемы/ интеллектуального продукта, умение выдвигать гипотезы, формулировать вопросы и выводы);
- Владение базовыми навыками сценического поведения;
- Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

Метапредметные результаты:

- Развития техника речи;
- Развитый кругозор и обогащенный словарный запас;
- Развитое логическое мышление и умение устанавливать причинно-следственные связи событий и социальных явлений;
- Умение работать с различными источниками информации для достижения учебных и внеучебных задач (энциклопедии, словари, интернет);

Личностные результаты:

- Умения вести диалог, чувствовать и понимать партнера, работать в команде;
- Способность сопереживать героям литературных произведений, анализировать эмоциональный аспект сюжета произведения;
- Потребности к изучению художественных произведений, как источника саморазвития.
- Воспитывать такие личностные качества, как: ответственность, дисциплину;

Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятия	Сроки проведения итоговой аттестации
1.	первый год	15.09.2023	31.05.2024	36	72 часа	1 раз в неделю по 2	май

						часа или 2 раза в неделю по 1 часу	
2.	второй год	01.09.2024	31.05.2025	36	72 часа	1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу	май

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Учебные занятия проводятся в кабинете, имеющем круглый стол и стулья, учебную доску и зеркало, малую библиотеку (книги, сборники, тематические папки «Поэзия детям», «Русская проза», «Зарубежная проза»), стенды с портретам русских и зарубежных поэтов и писателей, компьютер с выходом в Интернет, аудиоколонки, аудиоаппаратур, видеопроектор, фотоаппарат или видеокамера.

Информационное обеспечение:

1. Современная драматургическая речь

<https://www.dissercat.com/content/sovremennaya-dramaturgicheskaya-rech-struktura-semantika-stilistika>

2. Мелодика речи. Темп, ритм.

<https://sites.google.com/site/stvvyaz/studenty-2014/melodika-rci-cem-otlicaetsa-temp-ot-ritma-i-tembra-ulia-labastova-lg-13-2-3>

3. Анализ басни И.А. Крылова. <https://obrazovaka.ru/analiz-stihotvoreniya/krylov/oboz.html>

Кадровое обеспечение Программа реализуется под руководством педагога дополнительного образования, имеющего педагогическое образование или курсы повышения квалификации по профилю программы.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Для успешной реализации программы предполагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности обучающихся 2 раза в год (начальный (вводный), промежуточный или итоговый).

Вид контроля	Форма контроля
<i>Вводный контроль</i> (выявление первоначальных представлений)	Тестирование, диагностические задания, наблюдения
<i>Текущий контроль</i> (по итогам каждого занятия или по итогам прохождения темы)	Опрос, практическая работа, наблюдения, беседа анализ творческих работ;
<i>Промежуточный контроль</i> (по итогам полугодия)	Беседа, самостоятельная работа, анализ творческих работ; решение тестовых заданий
<i>Итоговый контроль</i> (по итогам усвоения содержания программы обучения)	Выполнение творческих заданий, тестирование, спектакль, коллективный анализ работы. анализ творческих работ; решение тестовых заданий; отчетные мероприятия (литературная гостиная, концерт); участие в конкурсах;

Оценочные материалы.

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
I. Теоретическая подготовка ученика			
1.1. Теоретические знания(элементы актерского мастерства; - приемы разбора литературного произведения, художественные особенности литературного произведения)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 0,5 объёма знаний, предусмотренных программой). Средний уровень (объём усвоенных знаний соответствует более 0,5). Высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	Тестирование, контрольный опрос, анкетирование, анализ выполнения практического задания.
1.2. Владение специальной	Осмысленность и правильное	Низкий уровень (ученик, как правило, избегает	Наблюдение, собеседование,

<p>терминологией: ПОНЯТИЯ: словесное действие и подтекст; художественные особенности литературного произведения; творческое внимание; хорошая дикция, активный артикуляционный аппарат; исполнительские задачи</p>	<p>использование специальной терминологии.</p>	<p>употреблять специальные термины). Средний уровень (ученик сочетает специальную терминологию и бытовую). Высокий уровень (специальные термины употребляются осознано и в полном соответствии с их содержанием).</p>	<p>тестовые задания.</p>
<p>II. Практическая подготовка ученика</p>			
<p>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (использовать возможности своего голоса, убедительно передавать интонациями содержание текста; общаться со слушателями в камерной обстановке)</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.</p>	<p>Низкий уровень (ученик овладел менее чем 0,5 предусмотренных умений и навыков). Средний уровень (объём усвоенных умений и навыков составляет более 0,5). Высокий уровень (ученик овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</p>	<p>Наблюдение, тестирование, диагностические упражнения, практические задание, мини-выставки, конкурсы.</p>
<p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением (использование в работе компьютерные технологии, звукозаписывающей и звуко усилительной аппаратурой)</p>	<p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.</p>	<p>Низкий уровень (ученик испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием). Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога). Высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особенных трудностей).</p>	<p>Наблюдение, выполнение практических работ.</p>
<p>2.3. Творческие навыки (образное и ассоциативное мышление, фантазия,)</p>	<p>Креативность выполнения практических заданий.</p>	<p>Начальный уровень развития креативности (ученик в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога). Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца). Творческий уровень (выполняет практические задания с элементом</p>	<p>Наблюдение, анкетирование, конкурсные работы, анализ результатов проектной деятельности.</p>

		творчества).	
III. Общеучебные умения и навыки ребёнка			
<i>3.1. Учебно – организационные умения и навыки</i>			
3.1.1. Умение организовать своё рабочее место.	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место	<p>Низкий уровень (испытывает серьёзные затруднения при организации рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога).</p> <p>Средний уровень (организует рабочее место с помощью педагога или родителей).</p> <p>Высокий уровень (самостоятельно организует рабочее место, создает условия для качественного выполнения работы, не испытывает особенных трудностей).</p>	Наблюдение, игра.
3.1.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.	<p>Низкий уровень (ученик овладел менее чем 0,5 объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой).</p> <p>Средний уровень (объём усвоенных навыков более 0,5).</p> <p>Высокий уровень (ученик освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</p>	Наблюдение, тестирование.
3.1.3. Умение: на практике применять искусство художественного слова, планировать свою работу, давать объективную оценку своей деятельности)	Аккуратность и ответственное отношение к работе.	Удовлетворительно – хорошо – отлично.	Наблюдение, зачет, анализ и синтез.

Критерии оценки уровня освоения программы.

При высоком уровне освоения программы обучающийся:

1 – знает и успешно выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике, упражнения на развитие голоса;

- 2 – знает и успешно выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;
- 3 – умеет произносить одно и то же предложение с переменной логического ударения; объяснить изменения в смысле произносимого;
- 4 - умеет разобраться в смысле целого произведения, составить о нём своё мнение и успешно донести его до аудитории;
- 5 - использует полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе имеет авторитет грамотного чтеца;
- 6 - заинтересован в занятиях, активен и инициативен во время групповой творческой работы.

При среднем уровне освоения программы обучающийся:

- 1 – недостаточно хорошо знает и выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике;
- 2 – знает, но недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;
- 3 – допускает ошибки при произнесении одного и того же предложения с переменной логического ударения; путается при объяснении изменения в смысле произносимого;
- 4 - умеет разобраться в смысле целого произведения, имеет о нём своё мнение, но не убедителен при донесении его до аудитории;
- 5 - не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе не знают о его занятиях, т.к. он не выступает со своим репертуаром;
- 6- заинтересован в занятиях, но часто невнимателен.

При низком уровне освоения программы обучающийся:

- 1 – плохо знает и плохо справляется с упражнениями по артикуляционной и дикционной гимнастике, с упражнениями на развитие голоса;
- 2 – не очень хорошо знает и недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;
- 3 – не справляется с произнесением одного и того же предложения с переменной логического ударения; не ориентируется в изменениях в смысле произносимого;
- 4 - пытается разобраться в смысле целого произведения, но не имеет о нём своего мнения и не убедителен при донесении его до аудитории;
- 5 - не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых;
- 6 – слабо заинтересован в занятиях, зависит от своего настроения, на занятиях невнимателен, недостаточно хорошо работает.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса- очная форма обучения При необходимости могут применяться дистанционные формы обучения и технологии. При необходимости программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ (Google - класс), мессенджеров (WhatsApp, V Kontakte, Telegram, Viber): видеоконференций (Zoom), видеохостингов (YouTube), а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Методы обучения – словесный, игровой, дискуссионный, практический и **воспитания-** упражнение, поощрение, стимулирование и мотивация.

Формы организации образовательного процесса: основная -групповая.

В течение учебного года запланировано участие обучающихся в ежегодных концертных и конкурсных мероприятиях. Обучающиеся участвуют в конкурсах чтецов и других литературно - художественных конкурсных мероприятиях **индивидуально** или в составе **малой группы**.

Программа реализуется с применением **внеаудиторной работы**. Обучающиеся получают задания для самостоятельной работы: посещение библиотек и других мероприятий. Также педагог дает рекомендации по ознакомлению с разными литературными источниками, работа с которыми поможет расширить кругозор, уточнить и обогатить знания по истории, жанрово-стилистическим особенностям литературы. Самостоятельная работа включает прочтение и анализ прозы или стихотворного произведения с последующим творческим обсуждением и обменом мнениями между обучающимися и педагогом.

Формы организации учебного занятия: лекция, эвристическая беседа, игра, урок - концерт, практическое занятие, изба-читальня, творческая мастерская, репетиция, спектакль, конкурс.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология развивающего обучения, игровые технологии, технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия

Каждое занятие содержит темы из разных разделов:

- Техника речи (упражнения на подготовку голосового аппарата, постановку речевого дыхания и т.п.).
- Эмоционально - образная выразительность речи (отработка умения нотировать текст, составлять партитуру чтения, выделять логическое ударение, выстраивать ритмический рисунок фразы).
- Собственное исполнительское литературное и исследовательское творчество.

Дидактические материалы:

- фонохрестоматии и видеотеки с записями исполнения текстов профессиональными мастерами художественного чтения, бардами, певцами музыкантами для учебных и концертных целей;
- специально подобранные по теме и распечатанные по количеству обучающихся литературные тексты;
- художественная литература;
- толковые, энциклопедические, и орфоэпические словари;
- литература по искусству, истории, литературоведению.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Артоболовский Г. В. Художественное чтение. – М.: Просвещение, 1978.
2. Власова Т.М.: Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. - М.: ВЛАДОС, 1996.
3. Грецов.А., БедареваТ. Психологические игры для старшеклассников и студентов.- СПб: Питер, 2008
4. Еремина Т.А. Педагогические мастерские: инновационные технологии на уроках литературы. –М.: Просвещение, 2013.
5. НайдёновБ.С.и др. Методика выразительного чтения. - М.: Просвещение, 1977
5. Капинос В.И. и др. Развитие речи. Теория и практика обучения. - М., 1991
- 6.Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977.
5. Лопухина И. Логопедия. 550 занимательных упражнений. - М.: Аквариум, 1996.
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М.: Советская Россия, 1978
8. Студия художественного слова. Сост. Р.В. Вейс - М.: ВЦХТ, 2002.9.
Практикум по выразительному чтению. - М.: Учпедгиз, 1960.
10. Соловьева Н.М., Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в 4-8 классах. - М.: Просвещение, 1983.

Для обучающихся и их родителей:

1. Баранников И.В., Варковицкая Л.А. Русская речь в картинках. - М., 1989.
2. Бизам Д., Герцег Я. Многоцветная логика. - М.: Мир, 1978
3. Развесёлый разговор. Музыкальные скороговорки. - М.: Музыка, 1994.
4. Родари Д. Грамматика фантазии. - М.: Прогресс, 1978.
5. Розенталь Д. Э. Культура речи. – М.: Изд. МГУ, 1964.
6. Соловейчик С. Час ученичества. - М.: Детская литература, 1972.
7. Соловейчик С. Учение с увлечением. - М.: Детская литература, 1976.
8. Смирнов В.Ф., Чирва А.Н. Путешествие в страну тайн. - М.: Новая школа, 1993.

9. Козлянинова И., Чарели Э. Речевой голос и его воспитание. М., 1985
Петрова А. Сценическая речь. М., 1981
10. Смоленский Я. В союзе звуков, чувств и дум. М., 1976

Тарасов В. Чувство речи. Учебное пособие. СПб., 1997

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ:

1. Артикуляционная гимнастика. Инфоопедия для углубления знаний:

[Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/15xd805.html>.

2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»:

[Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79osnovy-diktsiistsenicheskaya-rech>

3. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru>

4. <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe->

5. obrazovanie/metodicheskie-rekomendatsii/monitoring-razvitiya-detej-v-sisteme-6.dopolnitelnogo-obrazovaniya.html

7. <http://festival.1september.ru/articles/589262/>

8. <https://vk.com/domnas>

Артикуляционная гимнастика

Гимнастика губ:

– **«Волейбольная сетка»** – верхняя губа – это края волейбольной сетки, уголки губ – точки ее закрепления. «Расправьте» «волейбольную сетку» так, чтобы стали видны ее «клетки» (зубы и частично десна передних верхних зубов), а теперь «натяните» ее. «Снимите сетку со столбов» – губы возвращаются в положение покоя.

– **«Маятник»** – собранные пяточком губы – маятник часов. Вот часы заведены, и маятник начинает совершать ритмичные, равномерные движения влево и вправо. Амплитуда и скорость перемещения маятника может меняться от более крупных и медленных движений постепенно переходя к более мелкими быстрым.

– **«Стрелки часов»** – исходное положение, что и в предыдущем упражнении. Движения собранных пяточком губ по часовой стрелке и против часовой стрелки.

– **«Ванька-встанька»** – собранные пяточком губы совершают перемещение в вертикальном направлении. Вот они потянулись вверх по направлению к носу: наш «Ванька-встанька» поднял голову. А вот «Ванька-встанька» кланяется – губы устремились к подбородку.

– **«Точилка»** – вам нужно заточить карандаш, который с трудом поддается обработке – очень крепкое дерево. У вас есть «точилка» – ваши губы: сомкнутые, сильные, собранные пяточком. Как бы преодолевая сопротивление дерева, затачиваемого карандаша, вытягиваются вперед насколько возможно, затем, достигнув предела, губы на мгновение сбрасывают рабочий тонус – возвращаются в исходное положение.

– **«Пробка шампанского»** – пошлепывание губ, напоминающее звук открывающейся банки шампанского.

Гимнастика языка:

– **«Шпага»** – губы сомкнуты, зубы не на прикусе (укол, укол, покажи укол, закройся).

– **«Часы»** – отбиваем четверти: 12, 3, 6, 9. Рот открыт, напоминает форму циферблата, язык – стрелки.

– **«Сахариночка»** – язык выдвигается вперед, кончик языка подхватывает «сахариночку» и медленно уносит в рот.

– **«Лошадка»** – цоканье языком по звукоряду гласных и, э, а, о, у, ы.

Отработка гласных звуков

Участникам предлагается запомнить звукоряд гласных [и], [э], [а], [о],

[у], [ы].

1) Необходимо четко произнести каждый звук звукоряда, совмещая их с движением – на каждый звук кидаем мяч в стену.

2) Участникам предлагается произносить звукоряд гласных каждый раз совмещая произношение с ударением на определенную букву. Когда участник выделяет голосом ударение, он совмещает его с действием – кидает мяч в стену.

Отработка согласных звуков

– [Ж]; [Ш] (щетка);

– [В]; [Ф] (лыжи);

– [З]; [С] (завинчиваем шуруп);

– [Р-р] (мотоцикл).

Резонирование голоса

Исходное положение: зубы на прикусе, губы сомкнуты.

– Средний регистр – посылаем звук вперед.

– Головной регистр – посылаем звук вверх.

– Нижний регистр – посылаем звук вниз.

– Спинной регистр – посылаем звук назад.

Белокрылый мощный ТУ набирает высоту,

Он летит все выше-выше, превратились в точки крыши,

И свободно с облаками мы летим под небесами.

Дыхательная гимнастика

1) «Шар» – исходное положение: согнув колени, присесть на носках; ладони на коленях, локти разведены в стороны.

– Медленно подниматься, расставляя руки в стороны, при этом выполнять длинный вдох носом и короткий выдох ртом – шар надувается.

– Задержать дыхание.

– Медленно выдыхать, возвращаясь в исходное положение – шар лопнул.

2) Исходное положение: руки за головой, пальцы переплетены, локти назад.

– Наклон туловища вперед, руки за головой, голова смотрит вперед – Выдох.

– Вернуться в исходное положение – вдох.

Упражнения, позволяющие снять челюстные зажимы

1. Свобода челюсти: вставить вертикально в рот четыре пальца, подержать их в таком положении 5 секунд, контролируя, на какие мышцы приходится максимальная нагрузка. Вынуть пальцы, закрыть рот.

Проследить за своими ощущениями. Несколько раз открыть рот на такую же величину, не прибегая к помощи рук. Максимально зажать, а затем расслабить челюсти.

Повторить несколько раз, прислушиваясь к поведению мышц. Запомнить состояние свободы челюсти после зажима.

2. Точка свободы: крепко сжать обе кисти рук и с силой надавить одним кулаком на другой. Задержать руки в таком положении на 10 секунд, сбросить напряжение, расслабить руки. Мгновенное состояние расслабленности мы и называем «точкой свободы».

3. Шейный зажим: на выдохе подтянуть мышцы живота и зажать челюсти, на вдохе носом резко расслабить и те и другие мышцы.

Вдохнуть носом «в живот» – выдохнуть ртом «ХУ».

Вдохнуть, зажав челюсти – выдохнуть, расслабив челюсть.

Вдохнуть с расслабленной челюстью, но с закрытым ртом – выдохнуть.

Вдохнуть носом с расслабленной челюстью и открытым ртом (язык на нижней губе).

Потрясти головой, сохраняя такое положение языка, выдохнуть.

4. Лицевые мышцы – пальцевой массаж.

Указательными пальцами найти с двух сторон от скул точки крепления верхней и нижней челюстей. Делать ввинчивающие движения пальцами при сомкнутых челюстях в одну, а затем в другую стороны. Повторить это упражнение при разомкнутых челюстях, а затем – на смыкающихся. Каждое круговое движение пальцами повторить 16 раз. Найти точки крепления челюстей (приблизительно на середине нижнего края глазницы) и повторить ввинчивающие движения в одну и другую сторону. Делать массаж каждый день.

5. Неподвижная небная занавеска. Этот недостаток также очень сильно влияет на качество звука. Задача – разработать ее подвижность. Для этого нужно очень много зевать. Зевок и полузевок. Сделать восемь зевков подряд. Это упражнение увеличивает кровоснабжение и является прекрасной гимнастикой для всех групп мышц лица и шеи.

Упражнения на тактильные ощущения в процессе звукоизвлечения

Позиция – лежа на полу, лицом вверх.

1. Максимальное расслабление всех мышц:– вообразить, что мы представляем из себя фигуру из влажного песка. Под приятными солнечными лучами влага испаряется, песок высыхает, и наше тело рассыпается, превращаясь в горку сухого теплого песка.

Рассыпаться удобно на выдохе.

2. Нахождение зажатых мышц:

– представить, что перпендикулярно нашему телу, начиная с пальцев ног, продвигается прозрачная секущая плоская поверхность. По мере ее продвижения от ног до макушки

головы наше тело становится невесомым и исчезает. Те части тела, при прохождении через которые секущая плоскость тормозит, вероятнее всего, мышцы особенно зажаты.

Упражнения на «рождение звука»

«Баня»

Исходная позиция – стоя прямо, ноги на ширине плеч, стопы расположены параллельно. Расслабляем корпус, т.е. все мышцы, кроме мышц ног. Опускаем тело вперед. Ноги прямые и в меру напряженные. Представляем, что мы находимся в бане с очень приятным легким паром. Проверяем, достаточно ли расслаблены у нас руки, мышцы шеи. Затем представляем, что наши руки превратились в веники и начинаем похлопывать себя совершенно расслабленными кистями рук сначала по ногам, затем по животу, бокам, шее, плечам, рукам, затем по спине, обходя почки. Паримся тщательно, не пропуская ни сантиметра нашего тела. Во время упражнения лениво, с удовольствием постанываем на звук [М]. Все время проверяем свободу шейных мышц. Самые распространенные ошибки при выполнении этого упражнения – это зажата челюсть и сдавленная гортань. Чтобы их избежать, нужно постоянно напоминать ребятам о том, что при выполнении этого упражнения должны быть сомкнуты губы и разомкнуты зубы (приблизительно на 1 см). Можно также предложить им сделать полузевок – «яблоко во рту».

«Бамбук»

Точно так же, как и в предыдущем упражнении, расслабить корпус, опустив его вниз. Ноги прямые и упругие. Умозрительно проследить весь свой позвоночник, представить себе, что каждый позвонок является одним звеном молодого и крепкого бамбука. Затем, поднимая позвонок за позвонком, начиная с копчика, представлять, как распрямляется наш бамбук, как он вырастает и прямой стрелой уходит в небо. По мере выпрямления нужно посылать легкий стон в каждый позвонок. Не забывать про «яблоко во рту». Упражнение выполнено верно, если звук из глухого «утробного» постепенно, по мере прохождения вверх по позвоночнику, становится чистыми звучит финальной точкой точно в головном резонаторе.

«Корни»

Исходная позиция: стоя прямо, ноги на ширине плеч, стопы параллельно. Представляем, что наши ноги превращаются в прекрасные молодые крепкие корни очень сильного и красивого дерева. С зевком мы пускаем в эти корни максимально тихий и низкий звук [А]. Следим за тем, как наши корни начинают опускаться вниз, как они проходят через пол, через все этажи здания, в котором мы занимаемся, как они все глубже и глубже врастают в красивую, мягкую землю, которая напоминает собою мягкий, податливый пластилин. При выполнении этого упражнения мы извлекаем звук, который напоминает очень тихое урчание львенка. Следует постоянно призывать ребят напрягать свою фантазию, видеть эти корни. Только в таком случае им удастся получить желаемое качество звука.

«Резиновый баллон»

Представим себе, что на уровне тазобедренного сустава на нас надет плавательный резиновый баллон. Он очень красивый, яркий и упругий. Наша задача, отталкивая его руками и животом, посылать в него звук [О]. Отталкивать нужно его в разные стороны от тела. Не забывать, что звук должен быть тихим и ассоциативно располагаться на уровне живота. Кисти рук должны быть активными, не вялыми. Если упражнение выполняется правильно, то мы ощущаем вибрации в области низа живота и копчика.

«Солнышко»

Исходная позиция та же, что и в предыдущих упражнениях. Локти разводим в стороны и приподнимаем до уровня плеч. Кисти складываем ладонями к себе, одну на другую и прижимаем их к груди. Представляем себе, что в нашей грудной клетке живет солнышко. Мы тихонечко приоткрываем калитку (раскрываем ладони) и выпускаем солнышко из домика со звуком [ЙА]. Важно знать, что наше солнышко, выходя из своего укрытия, двигается не вверх или вниз, а равномерно заполняет все пространство вокруг нас, в

том числе и за спиной. По мере выполнения упражнения руки раскрываются и разводятся в стороны, звук, не повышаясь, увеличивается. Вибрации должны ощущаться в области лопаток. Затем так же запускаем солнышко назад, в грудную клетку. Соответственно звук развивается от сильного к слабому, интимному.

«Обнимаем плечи»

Из той же позиции закрываемся, обнимая свои плечи. Стремимся «попасть звуком» в лопатки, т.е. ощутить вибрации на уровне предплечий. Звук [Ь].

«Антенна»

Представляем, что из нашего темечка выдвигается маленькая антенна. Начинаем через нее переговариваться с инопланетянами. Звукоряд «МИ-МИМИ». Для упрощения упражнения можно в этом месте взяться за волосы и легонько подергать за них.

Важно делать это упражнение на максимально низком голосе с «яблоком во рту». Ни в коем случае нельзя закидывать голову назад, напротив, нужно сделать небольшой наклон головы вперед, а глаза поднять вверх. Рот должен работать вертикально.

«Формы гласных»

Встать прямо, ноги на ширине плеч, стопы параллельно. Сложить ладони друг к другу на уровне грудной клетки. Медленно и с усилием начать поднимать правую руку вверх и одновременно опускать левую вниз. Произносить долгий звук [И], следя за тем, чтобы он выходил точно из темени направленным лучом и ровно поднимался вверх. Отвести правую ногу назад, переведя на нее центр тяжести, немного опустить голову, обхватить руками плечи и произнести долгий звук [Э]. Вибрации в предплечьях и плечах.

Правую ногу вынести вперед, перенести на нее центр тяжести. Открыть и широким жестом развести руки в стороны. Звук – [А]. Рот открыт «на четыре пальца». Вибрации в грудной клетке. Вернуть ногу в исходную позицию. Руки сомкнуть перед собой таким образом, чтобы они вместе с грудью организовали прямо перед вами овал. Произнести долгий звук [О], акцентируя внимание на ладонях. При правильном выполнении упражнения именно в ладонях должны возникнуть легкие вибрации. Представить, что мы поднесли к губам длинную, легкую, полую трубку и, максимально отводя ее от лица, направляем вперед узконаправленный звук [У], создавая звуком узкий коридор, уходящий далеко вперед. Складываем руки в замок. Подносим их к груди и имитируем движение, подобное тому, которым дрессировщик открывает пасть льву. Звук [Ь]. Выполняя этот блок упражнений, следим за тем, чтобы рот работал исключительно вертикально, а на лице не возникало никакой мимики. Произносятся звуки [И] и [Ь], делаем полужевок.

